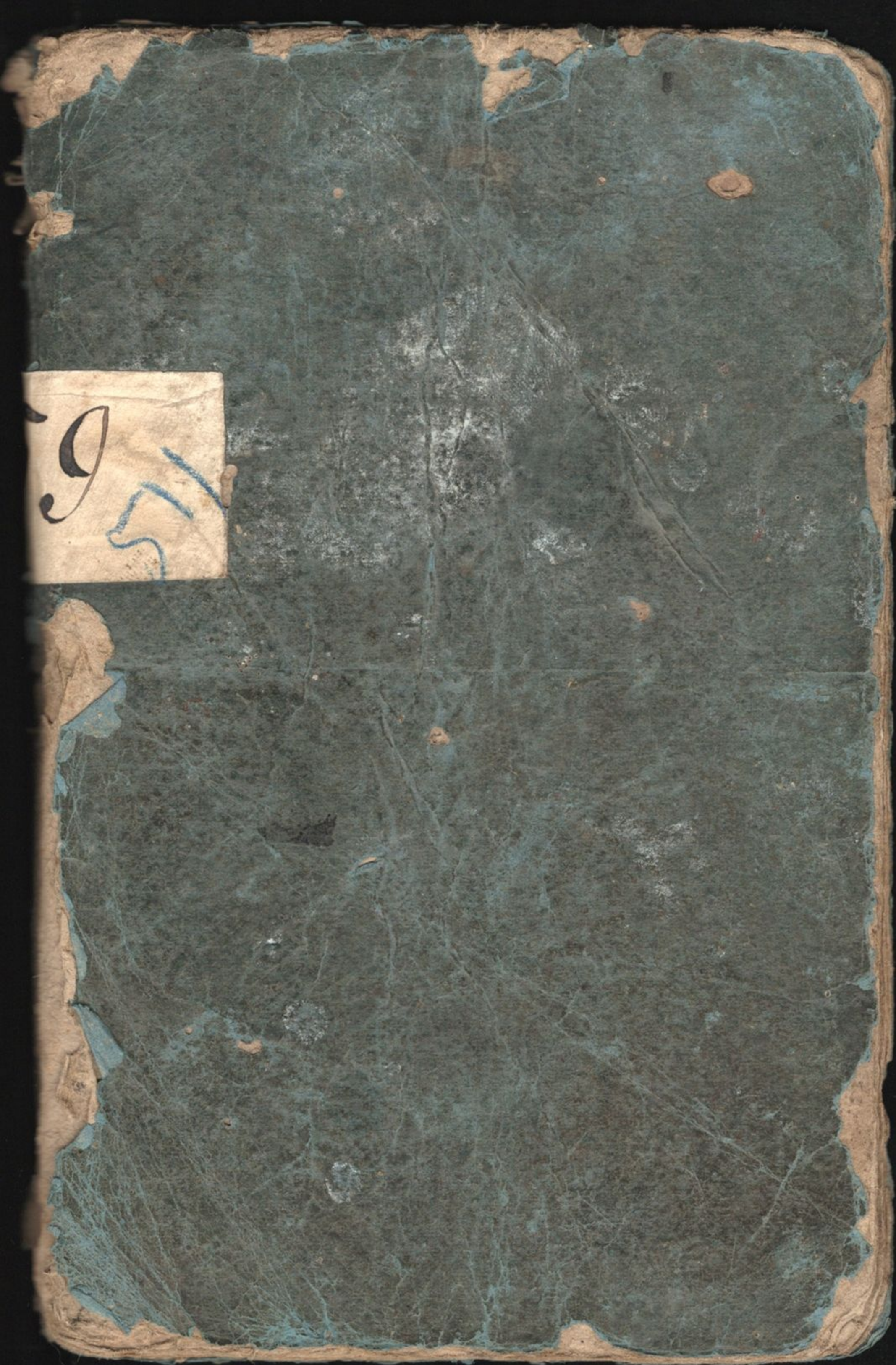




17459

17459

17459



17459

Х. Е. Мусей
№ 984



иже костьхъ, ѿца нашего и
анна злагоуостаго пратри
арха цара града

Го спо ди по ми лѣ и

Ге бѣ то спо ди

А ми нь

М ны и при сно

и ко вѣ ки вѣ комз аминь

Гди но ро дныйи

сынъ сло бо жи е бѣ сме

рченъ сы и и зво ли

спа се на на ше то ра ди

131845

ДЕРЖАВНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИМ. КОТЛЯНИКА-ХВАКИ
№ 815511
19 Vv III - 51

ДИТЪРГІА

БО ПЛО ПИ ПІ СА ІО СКА
 ПЫ А БО ГО РО ДИ
 ЦЫ И ПРИ СНО ДѢ БЫ
 МА РІ И НЕ ПРЕ ЛО
 ЧИ БЫ И СА РА СПА
 ПТА ХРИ СТУ БО ЖЕ
 СМЕ РТІ ІО НА СМЕ РТІ НА
 СПЪ ПИ Е ДИХЪ СЫ
 СКИ ПЫ А ПРО ИЦЫ
 И СПРО СЛА ВЛА
 ЕМЪ ІО ЦЪ И СКА ЛО
 МЪ ДЪ ХЪ СПА СИ НАСЪ

Златоубогаго

2

Гди помилуй, к. тебе гди, аминь.

Гди иди те покло ни мек
и при па демъ хри спъ спа
си насъ сы не бо жи и ко
скресъ и змертвыхъ по ю
щихъ ти а ми аз і а а ми
аз і а а ми аз и а;

КОСКА
ТЫХЪ

Тристое поученъ де мостъ вомъ;

ка ты и бо
же ска ты и
крѣ пки и ска ты и бе
земе ртны и по ми аз

ЛИТОРГІА,
и на

накозакіженіє
сх; и в н ю, т го, поета,

ре сцѣ тво е мѣ

по кла на е мѣ в ла ды

ко ска

по е ко кре се ни

е тко е сла

наржтко, хрпоко, набоавде
кимъ; ние; нападѣхъ, насомествие,

ли цы во хри

ста кре сти сте

са во хри ста ю бле

ко сте са а ли аз

Злаподепато,

поаподепато, по де ме

ли

ли

ли

ли

предъ

евгаіе

ла ка пе бѣ го

спо ди

па екте

ниа

о спо ди по ми ли и,

посемъ, дѣбъи ликъ, натиная

Литургія

О спо ди по ми лѣ и ѿ

ми нѣ;

О спо ди по ми лѣ и ѿ ю,

ѿ вѣ то спо ди

ми нѣ

О спо ди по ми лѣ и ѿ в,

ми нѣ;

О спо ди по ми лѣ и ѿ

ми

х

х

х нѣ; Херувимская пѣ

3. **ЗЛАПОУЩАГО**

ЖЕ **ХЕ** **РХ** **ВН**

38

This image shows a page from a handwritten manuscript in Church Slavonic. The text is written in Cyrillic script, with some letters in red ink (rubrics) and others in black. The text is organized into a grid-like pattern, with each line of text accompanied by a musical staff. The musical notation consists of black notes on red staves, with some notes having red stems or flags. The text is arranged in a grid-like pattern across the page, with each line of text accompanied by a musical staff. The text is written in Cyrillic script, with some letters in red ink (rubrics) and others in black. The text is organized into a grid-like pattern, with each line of text accompanied by a musical staff. The musical notation consists of black notes on red staves, with some notes having red stems or flags.

1
АНТІФОНА

ко да
ра ке х з
по аз е млю ще а
н ге а ски
ми не ви ди мо
да ро но си
ма чи
ли а н ми а
ли а

ЗЛАГОУСПАГО
 а п и в м п

ЛЮБЫИ ЛИСЪ
 НАЧИНАЕТЪ

о спо ди по ми лъи

о спо ди по ми лъи

о да и го спо ди

е бѣ то спо ди

ми

нъ; ах хо ку тко е

мх; пца

сы; на и ска

па го ах ха

Болшо
 тѣва
 ины

Литургія

сва пѣ ю про ицѣ
е ди но сѣ цѣ на
и не ра здѣ
лихъ та вѣрѣю
и лостѣ миръ жертва
и пѣ ни е
со дѣ хомъ тво и
мъ ма мы
ко то спо дѣ з до стой но
и пра ве дно

ЗАПРОБОВА **В** **КА** **ТЪ** **СКАТЪ**
 СКАТЪ ГО СПОДЪ СД КА ОАЪ
 И СПОДНЬ НЕ БО И ЗЕ МАЮ СД
 БЫ ПКО Е А Ш СД ННА БЫ
 ШНИХЪ БЛА ГО СЛО КЕНЪ ГРА
 ДЫ И КО И МА ГО СПО
 ДНЕ Ш СД
 ННА БЫ ШНИ
 ХЪ **В** **МИ** **НЕ** **МИ**

ЗЛАГОУСЛОВІИ

ПА БО ГО РА ДИ ЦЕ ПРИ
 СНО БЛА ЖЕ ННХ Ю И ПРЕ
 НЕ ПО РО ЧНХ Ю И
 МА ПЕРЬ БО ТА НА
 ШЕ ГО ЧЕ СЛНФІ ШХ Ю ХЕ РХ
 ВИМХ И СЛА ВНФІ ШХ Ю БО
 И СТИ ННХ СЕ РА ФИМХ БЕЗ
 И СЛАФ НІ А БО ТА СЛО БА
 РО ЖДАШХ Ю СХ ЦІХ Ю
 БО ГО РО ДИ ЦХ ПА КЕ
 ЛИ ЧА
 ЕМХ; ПРАВЫИ, ЛІКХ, ПОЕЛХ
 МИ

[illegible]

ЗЛАПОДѢТОКА

Handwritten musical notation in Cyrillic script, featuring red ink for neumes and black ink for the text. The text is arranged in staves, with some lines starting with large, ornate initial letters (e.g., **В**, **Д**, **Л**). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests, indicating a liturgical or religious text.

НѢ ѿ
ВѢ
ди нѢ СКАТЪ ЕДИНЪ
ТО СПОДЪ И СЕЧЕХЪ ХРИ СТОСЪ
ВЕЛА ВЪ БО ТЪ ѿ ПУХЪ А
ПОСЕМЪ
НѢ; ПРИЧАСЪ
ВѢ
ЛА ГО СЛО ВЕНЪ ГРА ДЫ И
КО И МА ГО СПО ДНЕ
БОГЪ ГО СПОДЪ И А ВИ
СА НА МЪ;
ВѢ
ЛА ГО СЛО ВЕНЪ ГРА ДЫ И

ЛИТЪРГІА

КО И МА ГО СПО ДНЕ БОГЪ
 ГО СПОДЪ И А ВЪ СА НАМЪ;
 О СПОДИ ПО МИ ЛЪИ;
 Е БѢ ГО СПО ДИ
 МИ НЬ; И МЕ НИ
 ГО СПО ДИ ТО СПО ДИ ПО
 МИ ЛЪИ;

А ИСПОЛНАТСА ѲУСТА НАША
 ПѢНІА ТВОЕГО ГДИ, ЯКО ДА ПО
 Е СЛАВѢ ТВОЮ, ЯКО СПОДОБИ
 ЕСИ НА ПРИЧАСТИТИ, СТЫ БОИ
 БЖТВЕНЫ БЕСМЕРТНЫ И ЖИВО
 ТВОРАЩІ ТАИНА, И СОБЛЮДИ
 НА ВОТВОЕИ СТЫНИ, ВЕСЬ ДНЬ
 ПОУЧАТИСЯ ПРАВДѢ ТВОЕИ
 АЛЛИЛУИА;



ش ه ح ح ه ه



НѢ

Наши столы.


M 
D 
• 
M 
D 














Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests, with some notes marked with red letters (P, M, H) above them.

Нѣтъ

ЛА БА ТЕ БѢ

ТО

СПО

ДИ : *наутрени*

АЛИ ЛУ І А Д АЛИ ЛУ

СЛА

БА ТЕ БѢ БО

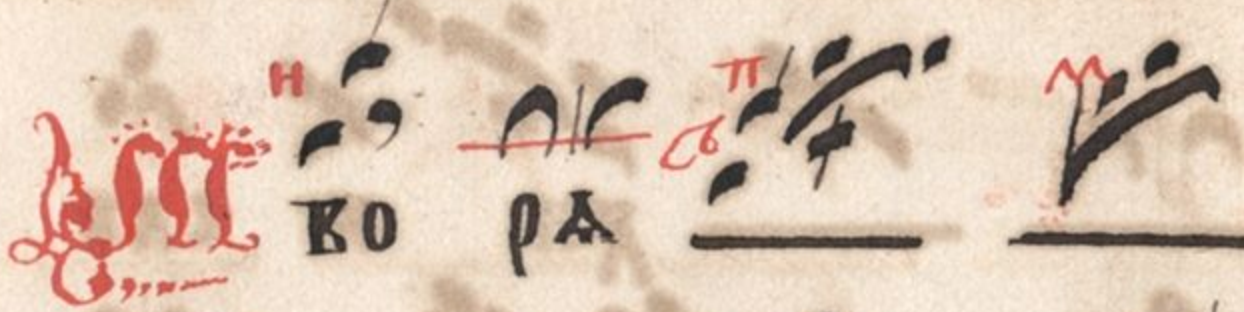
			 СПО
	 ДА		
		 СНЕ	 ВЕ







ВЪ ПОНЕДЕЛНИКЪ АНГЕЛОМЪ.





П П П П

М М М П

М М М П

П П М П

П Р П П

П Р М П М П
ТЕ ЛЫ СКО А ДУ

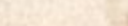
П П М П М
ХИ И ЛУ

М П П М П
ГИ СКО А

М П М П М
О П П П

Handwritten examples of the letters μ , π , ν , and ρ in various styles, including cursive and stylized forms, with some letters appearing in red ink.






Handwritten examples of the Cyrillic letter 'И' in various styles, including uppercase and lowercase forms, and a crossed-out version.

Во вторникъ прѣтечи ѿ

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of several groups of notes, some with red markings above them (possibly indicating pitch or rhythm). The notes are written in a stylized, cursive script. The first group of notes is followed by a red 'H' and a 'П' (Cyrillic letter). The second group is followed by a red 'П' and a 'Г' (Cyrillic letter). The third group is followed by a red 'М' (Cyrillic letter). The notation is written on a single staff with a red line.



π ς ς ς

μ ς ς ς

η ς ς ς

η ς ς ς

η ς ς ς
μα τβ βϕ

π ς ς ς

π ς ς ς
υηϝ ю

μ ς ς ς
δε

μ ς ς
πρ α

мъ шъ шъ шъ

мъ шъ шъ шъ

мъ шъ шъ шъ

мъ шъ шъ шъ

вѣ дни

къ ъ

Въ срьдѣхъ вогородицѣхъ

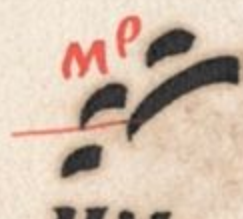
чѣ

мъ шъ шъ шъ



Въ четвъртокъ, а пѣломъ:



ни    

   
и и

    
хъ и вкон цы

     
все ле нны а гла

НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

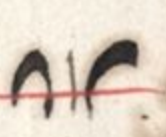
НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

НА МЕ НА СА

     
ЧЪ Л И Ц А

   
Е Г О

   
Г О

   
СПО

   
А И

  
;

Къ сѣбѣмъ ;

С К А Г Ы М Ь О

ВЪ **АТЪ** **МЪ** **Ъ**

Д **ХИ** **ТЕ**

СА

Four examples of musical notation on a single staff, showing different rhythmic values and accidentals. The notation is written in black ink on a single staff. The first example shows a quarter note with a red 'm' above it. The second example shows a quarter note with a red 'p' above it. The third example shows a quarter note with a red dot above it. The fourth example shows a quarter note with a red 'm' above it.



Four examples of the letter 'vav' in various cursive styles, each with red annotations. The first example shows a 'vav' with a red 'v' and a red '6' below it. The second example shows a 'vav' with a red 'v' above it. The third example shows a 'vav' with a red 'v' and a red '6' below it. The fourth example shows a 'vav' with a red 'v' above it.

Four examples of handwritten cursive letters, likely from a historical script, shown with red accents. The letters are written on a light-colored, aged paper. Each letter is followed by a horizontal line. The red accents include a wavy line above the first letter, a 'p' above the second, a double quote above the third, and a wavy line above the fourth.

Four variations of the character '之' (possessive particle) in calligraphy. From left to right: regular script (楷), semi-cursive script (半草), cursive script (草), and semi-cursive script (半草). Each variation includes a red dot indicating the starting point of the stroke.

    
пра

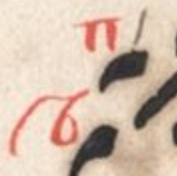
   

    
ВЕ ДНІ

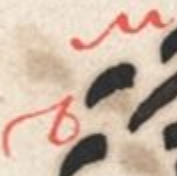
    
И С

    
ГО

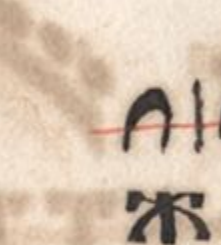
   

   
СПО ДѢ

•    

  ;  

оу покой з

   
ни

И ЖЕ И ЗЕРА

И ПРИ А

ТЪ А

ГО

спо

аь па

ма

ма

и

хъ

во

Handwritten musical notation on a single staff, featuring four groups of notes with red accents above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring five groups of notes with red accents above them. Below the staff, the Cyrillic letters "АѢ", "И", and "РО" are written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring four groups of notes with red accents above them. Below the staff, the Cyrillic letters "АѢ" and "Ъ" are written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring five groups of notes with red accents above them. Below the staff, the Cyrillic letters "ЛИ" and "ЛѸ И" are written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring four groups of notes with red accents above them. Below the staff, the Cyrillic letter "А" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring two groups of notes with red accents above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a single note with a red accent above it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with red accents above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with red accents above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with red accents above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a single note with a red accent above it.

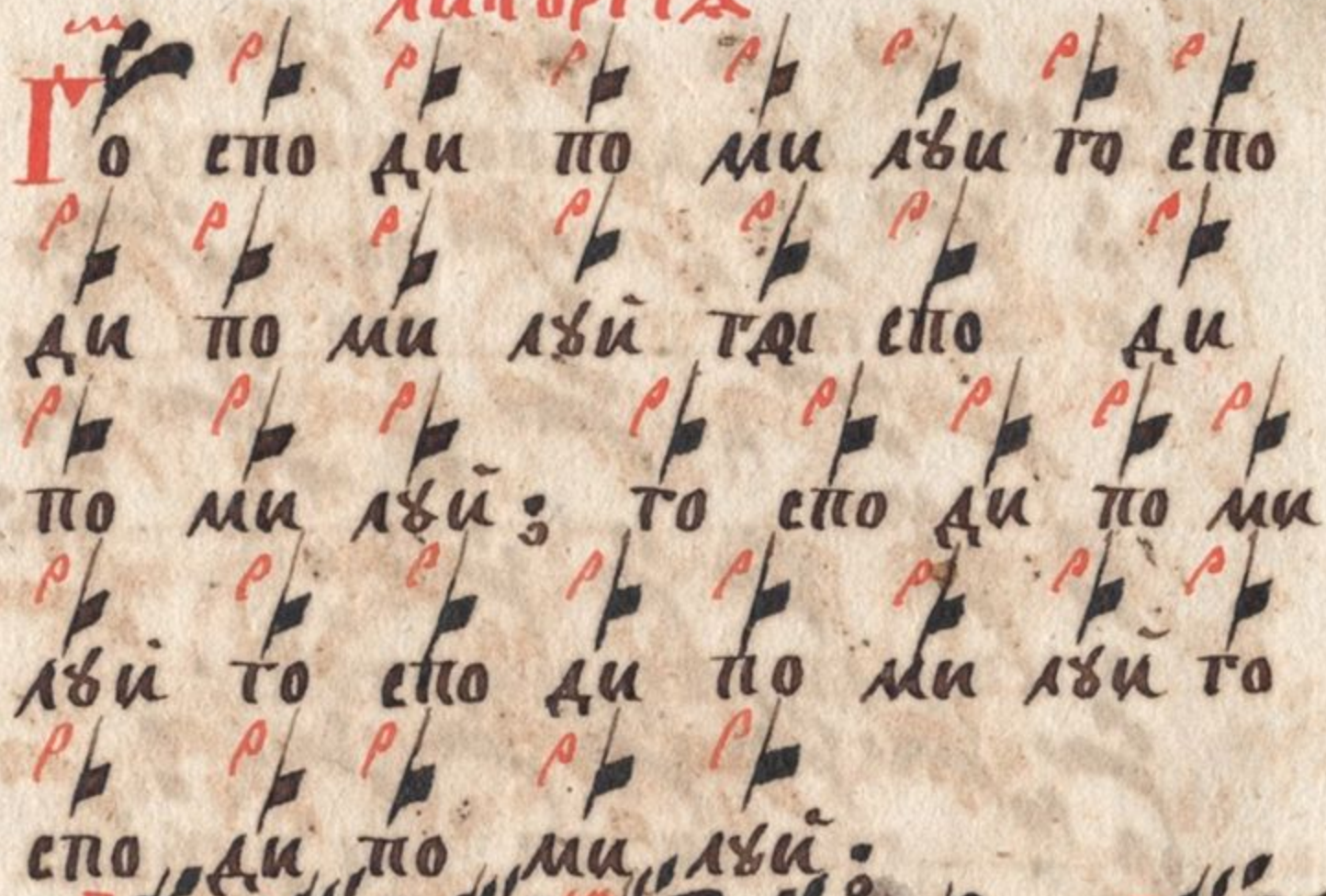
преподобному
зачину и сввато
всечину

ЛИТОРГІА ПРЖЕСВАЦІЄННАА

22

This page from a handwritten manuscript in Church Slavonic contains a liturgical hymn. The text is written in Cyrillic script on red staves, with musical notation (neumes) above the letters. The text is as follows:
 ГЛАГОЛѢША СЛАВѢЮЩЕ СЕБѢ
 МОЛІТВА МОЛА
 АИ КОИ
 БО ПРЕДЪ
 БО
 ЮЗѢ
 НИ ЕРЪ
 КЪ МО
 Е

ЛИТОРГІА


 Г о спо ди по ми лѣи то спо
 ди по ми лѣи тѣи спо ди
 по ми лѣи; то спо ди по ми
 лѣи то спо ди по ми лѣи то
 спо ди по ми лѣи:


 Г о спо ди по ми лѣи Г о
 спо ди по ми лѣи Г о спо
 ди по ми лѣи: Г о спо ди
 по ми лѣи то спо ди по ми
 лѣи то спо ди по ми лѣи;

ЛЕВЫИ ЛИКЪ;


 А ми нь
 Г о спо ди по ми лѣи;

прежесценна

о спо ди по ми лѣи: ѿ

е бѣ го спо ди

ми нѣ

о спо ди по ми лѣи: ѿ

о спо ди по ми лѣи:

ми нѣ

о спо ди по ми лѣи: ѿ

ми нѣ

ы нѣ и лѣ не бе

сны а сна

ми не ви

ди

мо елѣ

ЛИТОРГІА.

[illegible]

прежешенна

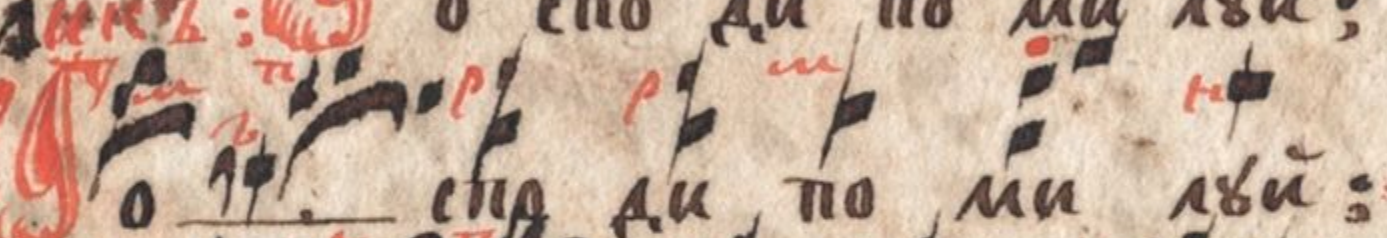
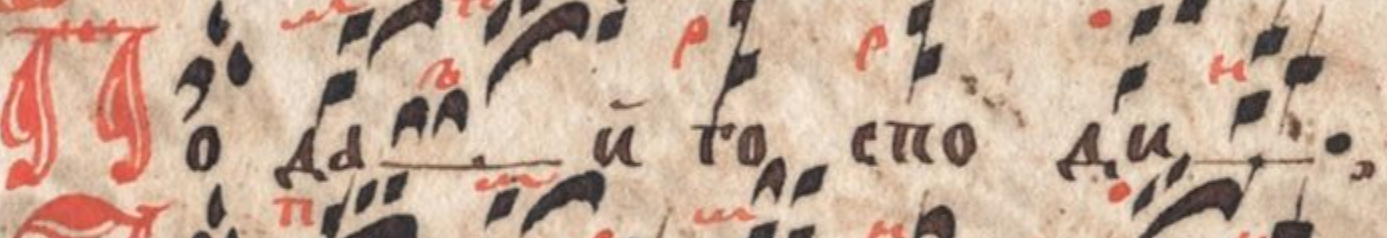
при но
тца
ро ю
и со стра
хо мз при ств
пи мз да при чд стнй
цы жи
зни вѣ чны


 А БУ










ПРЕЖЕШЇЕННА

ѸѸе нашъ; ^{пока'} **Ѹ**Ѹе минъ;
 аѸ хо ви тво е мѸ.
 бѸ го спо ди.
 ми нъ;
ѸѸе динъ свѸтъ е динъ го
 спо дѸ і ѸсѸ хри етосъ кѸла вѸ
 бо гѸ ѿ цѸ а ми
^{прича} нъ; етѸнъ **Ѹ**Ѹе си
 те и ви
 ди те
 та ко блѸ
 го

1
 ЛѢТОРІА.
 ГѢ ТО СПО ПОКА
 ДА ТО СЛО ВЛЮ ТО
 СПО ДА
 НА ВСА
 КО
 КРЕ
 МИ ДА
 МИ ДА
 МИ ДА

Пржещенна
и ме ни го спо дни;
о спо ди по ми лѣи;

Благодаримъ хрѣ бѣ нѣшъ,
ѣко сподобилъ еси насъ при
частникомъ быти. прѣтомъ
твоѣмъ плѣшъ, и чѣнѣи твоѣи
кроки излианнѣи за всѣхъ миръ
во оставленіе грѣховъ, смотреніа
твоѣго паче стѣхъ алалихъ;

о спо ди по ми лѣи;
о спо ди по ми лѣи;
и тебѣ го спо ди
и ми нѣ;
и ме ни го спо ди;
о спо ди по ми лѣи;

Когда поелцелѣеъ; причастѣ ето

ЛѦТОРГІА
 ПА МА ПЬ ВѢ
 ЧНѢ
 Ю ВѢ
 ДЕНЪ ПРА
 КЕ ДНИКЪ
 А ДѢ
 ПЕ СѦ
 ПРА КЕ ДНІ
 О

прежесїенна **а** **п** **и** **р**
то **к** **о** **с** **т** **ы** **и**
спо **д** **ѣ** ; **в** **е** **л** **и** **к** **и**
ч **е** **т** **к** **р** **т** **о** **к** **ъ** **п** **о** **е** **м** **ъ** , **н** **а** **л** **и** **т** **ѣ** **р** **г** **и** **и** **в** **л** **ѣ** **т** **о**
х **р** **ѣ** **в** **и** **м** **с** **к** **і** **а** **п** **ѣ** **н** **и** , **и** **в** **л** **ѣ** **т** **о** **п** **р** **и** **ч** **а** **т** **н** **а** .
Ѧ **е** **ч** **е** **р** **и** **п** **к** **о** **е** **й** **п** **а** **и** **н** **ѣ** **и**
д **н** **е** **с** **ь** **с** **ы** **н** **е** **б** **о**
ж **и** **и** **п** **р** **и** **ч** **а** **ст** **н** **и** **к** **а** **м** **а**
п **р** **и** **и** **м** **и** **н** **е** **п** **о** **в** **ѣ** **м** **ъ** **б** **о** **в** **р** **а**
г **о** **м** **ъ** **п** **к** **о** **и** **м** **ъ** **п** **а** **и** **н** **ы** **п** **к** **о** **е**
а **н** **и** **л** **о** **б** **з** **а**
н **и** **а** **п** **и** **а** **м** **ъ** **г** **а** **к** **о** **ю** **а** **д**
н **о** **г** **а** **к** **о** **р** **а** **з** **б** **о** **й** **н** **и** **и** **к** **ъ** **и** **с** **п** **о**
в **ѣ** **а** **д** **а** **с** **а** **в** **о** **п** **и** **ю**
п **и** **п** **о** **м** **а** **н** **и** **м** **а**

Антирѣи

ГО СПОДИ КОЦА
 РЫПКИ СИ
 А МЛ ЛО
 Р
 ПО МА НИ НАСЪ ВЛА ДЫ КО
 БО ЦА
 РЫПКИ СИ ПО МА НИ
 НАСЪ СКА ПЫ И БО ЦА
 РЫПКИ
 И СИЗ ПОЧИНЪ ДЕМЕСТВО
 Е УЕ РИ ПКО ЕИ ПА
 И НѢ И ДНЕСЬ СЫ НЕ БО
 ЖЕ И ПРИ ЧА СНИ КА МА

при и ми — не по вѣ
мѣ бо кра томъ тѣко имъ
пай ны тѣко е а — ни
до бѣдѣ ни а ти дамъ та
ко і ю да но та ко
ра зѣои никъ и спо вѣ
да а са ко пи ю
ти по ма ни ма го
спо ди ко ца
ръскі и
си а ли
а

3

прежѣшная

всѣхъ бохъ великою милостю

рѣи пѣнь херувимская

Дѣламоу чинъ пѣнь вса
плочею вѣ
ча и да сто и пѣ
стра и пре
пе помъ и ни что
же зема
горъ вѣе бѣ
да помышла

Всѣхъ боугъ,
 епѣца
 рѣбоца
 ннѣ
 ющимъ и то
 споудъ то
 споудъ
 спѣваго
 щимъ христосъ
 боугъ на
 шѣхъ прои
 дитъ закладъ
 пи

КЕЛИКСЮ
и р са и да р са кенѣ в
и да кѣ в
рнымъ; дминь
редъ и да
и же се
и ли цы
и да нге ль епи
и со вѣ
и ми
и да и
и ли и



Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of black neumes on four-line red staves, with red ink used for some notes and decorative elements. The text is written in Church Slavonic script.

Всѣхъ свѣтъ,
вѣдѣтъ, спѣтъ, мѣ
мно, то, о, чи
та, а, хе
рѣ, ки, мѣ, и, ше
сто, кры, н
ла, а, а
се, ра, фи
мѣ, ли, ца
за, кры, ка
ю
це, и, ко, пи, ю
це, пѣ

КЕЛИКЮ

Г СНЬ а ЛИ ЛЪ

А а ЛИ ЛЪ

А а ЛИ ЛЪ

А а ЛИ ЛЪ

А а ЛИ ЛЪ

О СПА ГА КО СПА ГО

СПОДЬ И БО ЕКРЕ

СЕ СПА СА

НАСЪ а ЛИ ЛЪ І АЪ



причастенъ нѣкомъ лѣтъ ѡ
ла то сло ки
ши ке нѣщъ
лѣ тѣ блд
го сти тко е
го сти тко е
спо ди
хрѣ
обновленію
спо ди

[illegible]

ржтвѣ бѣи, причастенъ,

причастны

ВОЗДЪЖЕНІЮ

3 на ме на са

... ..

... ..

на на

ск скѣ

ли ца пко е го

го

... ..

спо ди

ржикъ . христѣ

М зба кле

... ..

п'ра́зди́комъ

аи...
 нї...
 є... по... са...
 го... спо... дь... лю...
 де...
 ско... и...

мѣзъ: **БОГОДВЛЕНІЮ ПРИЧА**
 ку... са...
 бла... го... да...

причастны,

(Handwritten musical notation on staves with Cyrillic letters interspersed)

праздникомъ

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and some Cyrillic letters placed below the staves. The letters include:
 - Staff 1:
 - Staff 2: го спо
 - Staff 3:
 - Staff 4: Аь су
 - Staff 5:
 - Staff 6: на
 - Staff 7: и и збо
 - Staff 8: ли е го вжи
 - Staff 9: ли ще
 - Staff 10: се вѣ
 - Staff 11:
 - Staff 12: ксѣбо лазаревъ,

[illegible]

праздничко

внѣ

и кѣмѣ

Б

ла то сло ве
и кѣмѣ
ко и ма то
сто
дне
бо гъ то сто
дѣ и а
ви

причастны ,

са на мѣ,

вѣсѣотѣ великую , причасте

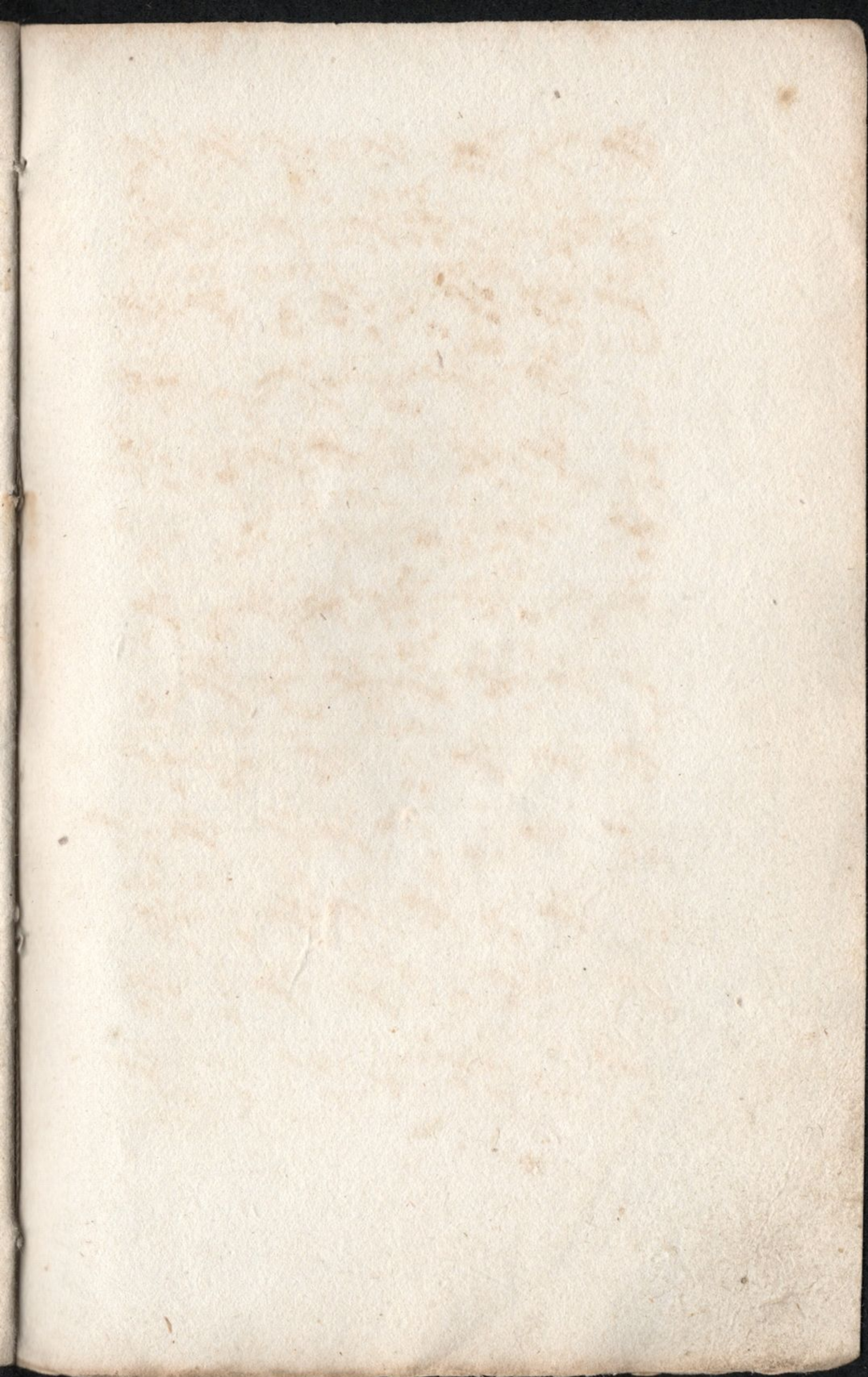
о спа
та
ко спа го
спо
а ко евре
се спа са

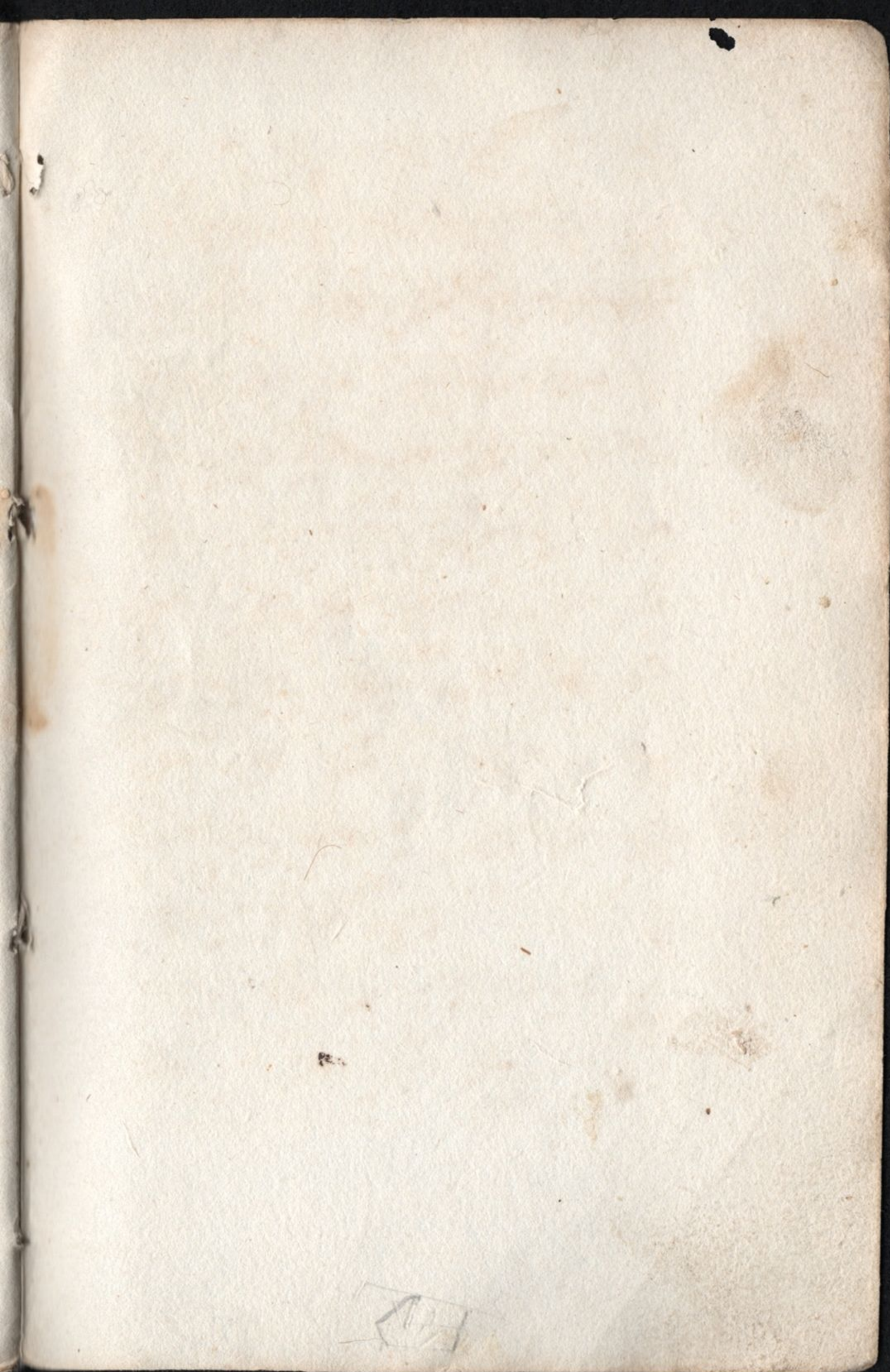
причастны

ни ка бе
зе рна го
ки си
пе

внлю, фоминъ

о хва ли
ро са ли
ме
го





Во тро бѣ сплюти ю во а—дѣже
сдѣше ю га—ко богъ кра и же
сра збои ни комъ и на пре столѣ
бѣ а ше со ште—мъ и дѣ—хо
мъ вса и спо—на а не о пи са
ны и га ко яви во но сѣцъ
га ко ра—сте ло—кра снѣи ши
во и сти кѣмъ и а ка го че рто
га га ца—рьска га ви са сѣтѣ
пѣиши хри—сте тро—бъ пвои
и спо—чникъ на шемъ во сѣре
се нїю; бы—шма го ш ска
ще нно бо—же се дѣ нїе ра
дѣи са по бо—ю бо да дѣ—

са ра дость бо го ро ди цѣ во
пи ю щимъ ти блато сло ве нна
ты же нахъ пре не пр ро чна

бл а ды чи це;

взъе ривахъ бл а то сло
ви те бо

го спо да ѿ и спо чиниешъ

и зра и ле

вѣ ѿ

O-X

Capitulum

capitulum

capitulum

capitulum

capitulum

4